



Una poltrona per cinque

**Dal 5 all'8 dicembre 2009
ed ogni 6 del mese da gennaio ad aprile 2010**

A dicembre 18 teatri e città, 60 compagnie, 65 produzioni, 115 repliche, 4 laboratori del gusto a cura di Slow Food, per un'unica grande festa del Teatro.

Catalizzare l'attenzione di cittadini e turisti verso il settore dello spettacolo dal vivo in Puglia, protagonista di un recente e mirabile sviluppo, esaltando le potenzialità inesprese di molte giovani compagnie. Parcellizzare gli investimenti turistici con iniziative in grado di coinvolgere nel tempo le strutture territoriali, al di là del periodo estivo, puntando sulla potenza vigorosa del teatro.

Dalla fusione di queste esigenze nascono le **OTTO notti dello spettacolo**, dal **5 all'8 dicembre** ed il **6 di ogni mese da gennaio ad aprile 2010**, "**Puglia show time**", voluta dall'Assessorato al Turismo della Regione Puglia ed organizzata dal Teatro Pubblico Pugliese.

A dicembre i palcoscenici di **18 città** saranno ininterrottamente occupati, **dalle 16.00 fin oltre la mezzanotte**, da un vero e proprio festival dei linguaggi teatrali pugliesi: dal tradizionale al teatro ragazzi, dal teatro di parola a quello civile, passando per il meglio della nuova drammaturgia. Il pubblico potrà accedere **gratuitamente** a **115 messe in scena** che rappresentano la sintesi del fermento culturale regionale.

Quattro giornate per **assaporare il teatro**, un connubio tra arte visiva e culinaria nato dalla collaborazione con **Slow Food** che curerà **4 percorsi enogastronomici**. Dei veri e propri laboratori del gusto organizzati per le quattro serate: si parte **sabato 5 dicembre** nel Foyer del Teatro Paisiello di **Lecce** a conclusione degli spettacoli, **domenica 6** al Teatro Comunale di **Torre Santa Susanna (alle 22.00)**, **lunedì 7** al Teatro Traetta di **Bitonto**, infine, il giorno dell'Immacolata al Teatro Curci di **Barletta** (ore 18.30).

Un *excursus* tra il meglio della drammaturgia classica - **Luis Sepúlveda, Alda Merini, Christopher Marlowe, Cyrano de Bergerac di Edmond Rostand, Giovanni Verga, Eugène Ionesco, Miguel de Cervantes** - ed il teatro sperimentale, con un occhio di riguardo verso le accattivanti produzioni che nei precedenti mesi hanno riscosso successi anche a livello internazionale - "**Mangiami l'anima e poi sputala**" di **Fibre Parallele**, "**Narcisi indecisi**" della **Differance**, "**Fanculopensiero - Stanza 510**" di **Ippolito Chiarello**, solo per citare alcune delle **65 produzioni** in cartellone.

Tanti gli **spettacoli per bambini e giovanissimi**: il Clown Ludobus di **Opopò**, *"Arturo nel Regno dei Porci"* della **Bottega degli Apocrifi** e *"Cento"* della **Terrammare teatro**, entrambi reduci dai successi del Festival internazionale di Teatro Ragazzi di Vercate. Corposo anche l'elenco dei grandi classici: *"La Bella Addormentata"*, *"Pinocchio"*, *"Alice nel Paese delle meraviglie"*.

Attraverso una scelta mirata l'Assessorato regionale al Turismo ed il Teatro Pubblico Pugliese hanno voluto privilegiare e valorizzazione le straordinarie professionalità e capacità creative del teatro pugliese dislocando gli eventi per tutta la regione. In tal modo, si risponde ad un'esigenza di "decongestionamento" dell'offerta turistica dai grandi centri urbani verso altre aree regionali; una necessità di riequilibrio e di polarizzazione sub-regionale che la Puglia manifesta da anni.

Coinvolti **4 Comuni ed altrettanti teatri** delle province di **Bari (BITONTO**. Teatro Comunale Traetta, **MOLA DI BARI**. Teatro Comunale Van Westerhout, **RUVO DI PUGLIA**. Teatro Comunale/Ex Salone Polivalente, **LOCOROTONDO**. Auditorium Comunale) e **Lecce** (oltre al Paisiello di Lecce anche **NARDO'**. Teatro Comunale, **NOVOLI**. Teatro Comunale, **ARADEO**. Teatro Comunale Domenico Modugno). **3 i Comuni della Daunia** che ospiteranno la non-stop del teatro (**TORREMAGGIORE**. Teatro Comunale Rossi, **MANFREDONIA**. Teatro Comunale, **LUCERA**. Teatro Comunale Garibaldi) **5 nella Provincia di Brindisi (CEGLIE MESSAPICA**. Teatro Comunale, **MESAGNE**. Teatro Comunale, **TORRE SANTA SUSANNA**. Teatro Comunale, **LATIANO**. Teatro Comunale Olmi, **FASANO**. Teatro Kennedy) ed infine, il Teatro TaTA' di **Taranto** ed il Teatro Curci di **Barletta**.

Una festa pensata come un vero e proprio **"andare per teatri"**, che consentirà al pubblico di conoscere spazi e strutture di grande pregio, ricche di storia e di valore architettonico. Contenitori pieni di contenuti; teatri e compagnie diventano per quattro giorni tasselli di un più articolato mosaico che si comporrà ad aprile con la conclusione di *"Puglia Show Time"*. Infatti, l'appuntamento di dicembre rappresenta il prologo di un percorso che prosegue il **6 di ogni mese fino ad aprile** con eventi a tema. Se a dicembre a calcare la scena dei teatri saranno le compagnie pugliesi, a **gennaio** toccherà alla **"Danza e nuovo circo"**, a **febbraio** alla **"Prosa italiana"**, a **marzo** alle **"Donne in musica"**.

Ad **aprile** saranno **"Le grandi orchestre"** a chiudere un evento pensato per implementare la conoscenza storica e culturale necessaria per raggiungere **l'obiettivo primo**, ovvero la **"formazione del pubblico"** destinatario strategico e privilegiato di tali iniziative. In questo senso si è applicato **un criterio inclusivo** - capace di garantire un bacino di utenza, un ritorno sul territorio, un coinvolgimento di Enti ed Amministrazioni - sviluppato in nome del **turismo sostenibile**.

Un Festival che conferma lo sdoganamento e l'ingresso della Puglia nel circuito delle regioni che hanno saputo ridar slancio all'economia, ed in particolare al settore turistico, puntando sulle potenzialità del territorio, fondendo patrimonio paesaggistico ed eventi culturali, e seguendo quel cammino tracciato da regioni che, come il **Trentino** con il festival *"I Suoni delle Dolomiti"*, hanno unito le grandi passioni per le arti visive e l'ambiente, riscuotendo enormi consensi in termini di notorietà internazionale e affluenza di pubblico; esempio *cult* e *case history* per antonomasia resta la **Scozia** che ha convertito, dal 1947, Edimburgo nella capitale mondiale del teatro.

Dalla Daunia al Salento, dalla Murgia alla Valle D'Itria, con **"Puglia Show Time"** i teatri di Puglia, piccoli tesori, scrigni ricchi di invenzioni architettoniche, si trasformano in variegata tappe di un **"gran tour"** all'insegna dello spettacolo e dell' *"ecocentrismo"*.

INGRESSO LIBERO

Posti limitati alla capienza dei teatri.

MODALITA' D'INGRESSO

a) Prenotazione on-line:

E' possibile prenotare i propri posti a sedere inviando un'email all'indirizzo promozione@teatropubblicopugliese.it entro 48 ore prima dal giorno di programmazione dello spettacolo, specificando:

- nome e cognome di ogni spettatore
- data/e dello spettacolo
- teatro/i
- spettacolo/i

La prenotazione è nominativa, strettamente personale (sarà necessario presentare un documento di identità su richiesta al botteghino), a posto unico per spettacolo. Per completare la prenotazione è necessario recarsi al botteghino del teatro per ritirare il tagliando/voucher di prenotazione entro 30 minuti prima dello show.

b) Posti senza prenotazione:

In mancanza di prenotazione on-line, è possibile recarsi ai botteghini dei teatri e ritirare un tagliando/voucher per lo spettacolo di interesse, secondo la disponibilità di posti.

ORARI BOTTEGHINO

Per il ritiro dei tagliandi/voucher, i botteghini dei teatri saranno aperti:

- il giorno precedente gli spettacoli: dalle 16.00 alle 20.00
- il giorno di spettacolo: dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 15.00 fino all'ultimo spettacolo in programmazione.

UFFICIO STAMPA
TEATRO PUBBLICO PUGLIESE
ufficiostampa@teatropubblicopugliese.it
Tel. +39 0805580195

UFFICIO STAMPA
Assessorato al Turismo e Industria
alberghiera Regione Puglia
comunicazione.turismo@regione.puglia.it
Tel. +39 0805589760



Una poltrona per cinque

Bambini e ragazzi

"Puglia Show Time", la festa dello spettacolo dal vivo destinata a tutte le fasce d'età, dedica ben **59 appuntamenti** al Teatro Ragazzi, dal 5 all'8 dicembre 2009 in tutte le **18 città e teatri** aderenti al progetto.

Una media di **sette spettacoli al giorno** nei teatri e nelle piazze sparpagliate dalla Daunia al Salento, a partire dalle ore 16.00.

Arte circense, mangiafuoco, pupari e le produzioni più significative del teatro di figura di Kismet, Koreja, Granteatrino, Cerchio di Gesso, La Luna nel pozzo, Maccabè Teatro e moltissimi altri.

Piazze in festa con il **Clownludobus di Opopò**, una fantastica unione tra spettacolo, animazione e laboratori per bambini, sarà in Piazza Salandra a **Nardò** sabato 5 dicembre alle 17.30, in Largo San Rocco a **Ceglie Messapica** domenica 6 alle 17.30, e ad **Aradeo** in piazza Municipio alle 17.30 di martedì 8. Clownludobus è un intervento ludico straordinario e completo, unico in Italia, che crea anche un reale coinvolgimento dei bambini che diventano i veri protagonisti dell'evento.

Ed ancora, il meglio delle produzioni pugliesi celebrate anche a livello nazionale: "*Arturo nel Regno dei Porci*" della **Bottega degli Apocrifi** e "*Cento*" - uno sguardo sul mondo dell'infanzia, sulla società frenetica che ha sovvertito i vecchi ruoli e che sembra essersi scordata del suo nucleo centrale - di **Terrammare teatro**, entrambi reduci dai successi del Festival internazionale di Teatro Ragazzi di Vimercate.

Sviluppare e diffondere i costumi, la cultura ed i paesaggi dell'Italia attraverso il folklore delle sue regioni. E' questo l'obiettivo di "*Fiabe Italiane*" e "*Una Costituzione da favola*" raccontate da **Nicolas Joos**, tratte dai racconti di Italo Calvino con scene e costumi medioevali che introducono un mondo di castelli, streghe ed incantesimi. Tra le altre fiabe narrate anche il meglio del folklore italiano: Giovannin senza paura, Il danaro fa tutto (Genova), La camicia dell'uomo contento (Friuli). Joos sarà al Teatro Curci di **Barletta** martedì 8 dicembre a partire dalle 17.00; a **Manfredonia** lunedì 7, a **Lecce** domenica 6 in Piazzetta Falconieri con un doppio spettacolo alle 18.00 e alle 21.30.

Pirotecnico, irriverente e simpaticissimo, **Otto Panzer** è il clown vestito da direttore di un improbabile e misterioso circo che per "Puglia Show Time" presenterà numeri

di autentica bizzarria coinvolgendo il pubblico nelle sue pazzesche avventure sceniche. Otto Panzer toccherà le piazze di **Bitonto** (alle 16.00 di lunedì 7), **Nardò** (domenica 6 alle 17.00 e 19.30) ed a **Novoli** in Piazza Regina Margherita alle 17.00 e alle 19.30 di martedì 8 dicembre.

E' liberamente ispirato alla novella di Giovanni Verga "Rosso Malpelo" la produzione di Skèné che con "*Rosso e malcavato*" racconta lo stato attuale dei minori sfruttati nelle miniere di tutto il mondo, soprattutto in Bolivia. La messa in scena evidenzia il rapporto tra Malpelo e sua sorella Nunziatina, due fratelli che rimasti orfani di padre e con una madre sempre assente, vivono alla giornata nella speranza che la loro condizione possa un giorno cambiare. L'opera è anche un ritratto, umanissimo e di grande attualità, di un adolescente (Malpelo), condannato dai pregiudizi e dalla violenza della gente all'emarginazione e ad una tragica fine. "*Rosso e malcavato*" sarà al Teatro Comunale di **Manfredonia**, alle 18:00 di lunedì 7 al Teatro Comunale di **Mesagne**.

Un evento pensato per trasformare il ponte dell'Immacolata in una festa per i giovanissimi che avranno accesso gratuito a tutti gli eventi in programma. I Colori, la magia ed i simbolismi del Teatro Ragazzi condensati nelle quattro giornate di "Puglia Show Time".

UFFICIO STAMPA
TEATRO PUBBLICO PUGLIESE
ufficiostampa@teatropubblicopugliese.it
Tel. +39 0805580195

UFFICIO STAMPA
Assessorato al Turismo e Industria alberghiera Regione Puglia
comunicazione.turismo@regione.puglia.it
Tel. +39 0805589760